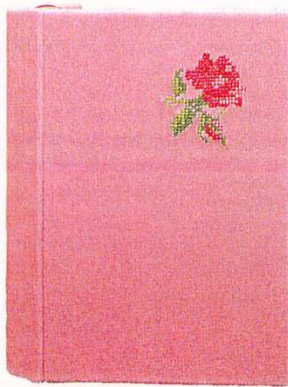


## Reliures d'après le catalogue de l'exposition de la BNF, 1995/96 ( page 2 )



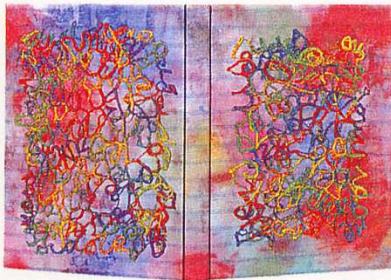
265

263. Fanny Viollet.  
Reliure de bandes de taffetas multicolores brodées de textes

Paris, 1984

Sur : Jacques Prévert. *Paroles*. Paris : Gallimard, 1949.  
Collection particulière

DIMENSIONS : 203 x 150 mm.



100

264. Fanny Viollet.  
Reliure de velours noir ornée d'un rectangle blanc de coton perlé brodé en va-et-vient horizontal, à la machine Cornely

Paris, 1985

Sur : René Guénoun. *La Métaphysique orientale*. Paris, 1951.  
Collection particulière

Cette couverture collée sur cartons a été réalisée à titre de récréation, durant la confection de la collection « Piquetures » pour J.-Ch. de Castelbajac, collection Hiver 1985-1986. Matériau et technique sont semblables à ceux de la collection.

265. Fanny Viollet.  
Reliure de velours rose brodée d'une rose au petit point

Paris, s.d.

Sur : Maurice Fourré. *La Nuit du Rose-Hôtel*. Paris : Gallimard, 1950.  
Collection particulière

DIMENSIONS : 189 x 125 mm.

Exemplaire d'auteur non signé. Il en existe un autre dans une collection particulière.

266. Reliure de papier peint piqué et brodé de fils de coton blanc gros

Paris, 1989

Sur : [Pierre Bettencourt]. *Fables fraîches*. Normandie, 1943.  
Exemplaire n° 291 sur arches.

DIMENSIONS : 172 x 134 mm.

Le papier a été peint par Jean Bélias.



268

267. Reliure d'étoffe peinte, brodée de fils de coton multicolores

Paris, 1990

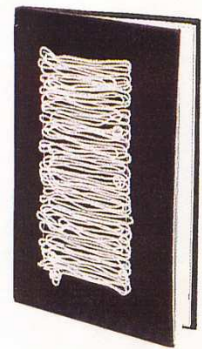
Sur : Jean Isidore Isou. *Précisions sur ma poésie et moi*, suivies de *Dix poèmes magnifiques*. Aux escaliers de Lausanne.

DIMENSIONS : 193 x 143 mm.

268. Fanny Viollet, brodeur, Pierre Lavaux, relieur.  
Reliure de papier peint brodé de fils de coton et de perles noires biseautées

Paris, 1992

Sur : comte de Lautréamont. *Œuvres complètes*. Paris : GLM, 1938.  
Exemplaire n° 650 sur vélin.  
DIMENSIONS : 200 x 180 mm.



264

Le papier a été peint par Jean Bélias.



Un cas exceptionnel : celui de Fanny Viollet, dont nous n'exposons que quelques œuvres choisies parmi une production multiple (nos 136, 137, 260 à 268), qui comprend également des almanachs, des livres (n° 208) et des poèmes brodés (n° 207). Ces œuvres sont le fruit d'une démarche intellectuelle associée à des recherches plastiques débordantes d'inventivité.